Sammlung J.P. (Pariser Privatbesitz), Französischen ...

Lepke, Rudolph (Firm : Bookseller : Berlin).

The Library

of the

University of Wisconsin

Digitized by Google

+ A
+ 7569

Digitized by Google

SAMMLUNG J. P.

(PARISER PRIVATBESITZ)

FRANZÖSISCHE KUNST

DES XV.—XVIII. JAHRH.

GEMÄLDE UND KUNSTGEWERBE

VERSTEIGERUNG: 21. OKTOBER 1910.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW, KOCHSTR. 28/29.

1586

Digitized by Google

SAMMLUNG J. P.

(PARISER PRIVATBESITZ)

FRANZÖSISCHE KUNST

DES XV.–XVIII. JAHRH.

GEMÄLDE UND KUNSTGEWERBE

Ausstellung: Sonnabend, den 15., bis Montag, den 17. Oktober 1910
von 10—2 Uhr.

Versteigerung: Freitag, den 21. Oktober 1910
von 11 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW KOCHSTR. 28/29

1586

Digitized by Google

VERKAUFS-BEDINGUNGEN.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Übernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus.
Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

Digitized by Google

A
7569

665843

#685913

VERSTEIGERUNG:

FREITAG, DEN 21. OKTOBER 1910, VON 11 UHR AB.

A. ÖLGEMÄLDE.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

1. Porträt eines bärtigen Mönches, den Kopf auf die Hände gestützt.
Auf Holz. H. 44 cm. B. 35 cm. S.-R.

NACH J. B. HUET.

2. Liebespaar, von einer älteren Frau belauscht. Freie Darstellung.
Fein gemalte Gouache. H. 30 cm. B. 24 cm. Gerahmt.

CL. JOSEPH VERNET. ART.

3. Seesturm. Blick auf die bewegte See. Im Vordergrunde Schiffbrüchige.
Lwd. H. 48 cm. B. 60 cm. G.-R.

Digitized by Google

CL. JOSEPH VERNET. ART.

4. **Gebirgige Landschaft** bei Abendbeleuchtung. Hirten als Staffage.
Lwd. H. 48 cm. B. 60 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrh.

5. **Porträt.** Brustbild eines Fürsten in Rüstung und Allongeperücke.
Kreidezeichnung, oval. H. 30 cm. B. 21 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Ende 18. Jahrh.

6. **Allegorische Darstellung.** Eine Frau erschreckt eine andere durch das Vorhalten einer Maske.
Fries auf Holz. En grisaille gemalt. H. 37 cm. B. 101 cm. Ohne R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrh.

7. **Eine junge Winzerin** in Halbfigur, an einer Balustrade lehnend, hält eine Traube in der Linken.
Lwd. H. 81 cm. B. 69 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

17. Jahrh.

8. **Madonna.** Die heil. Jungfrau, in Halbfigur sitzend, reicht dem Kinde die Brust. Landschaft im Hintergrunde.
Auf Holz. H. 61 cm. B. 45 cm. G.-R.

Digitized by Google

M. ROBINEAU.

Datiert 1826.

9. 10. Zwei gebirgige Landschaften mit Wasser bei Abendbeleuchtung. Grosse Figuren und Tierstaffage. Gegenstücke
Lwd. Mit Künstlernamen. H. 67 cm. B. 86 cm. G.-R.

NACH FRANÇOIS BOUCHER.

11. Die Familie des Malers Boucher beim Frühstück. Das Original im Louvre zu Paris.
Schöne gleichzeitige Kopie. Lwd. H. 107 cm. B. 83 cm. G.-R.

R. LEVRAC-TOURNIÈRES. ZUGESCHR.

12. Geflügelte Amorette mit Hund. Fragment eines grösseren Bildes.
Lwd. H. 68 cm. B. 52 cm. G.-R.

NACH RAFFAELLO SANTI.

13. Die Madonna mit dem Blumen streuenden Engel. Original im Louvre zu Paris.
Alte Kopie. Lwd. H. 73 cm. B. 59 cm. G.-R.

GIOV. P. PANNINI. ART.

14. Architektur. Hafenpartie mit altem Portal im Vordergrunde. Staffiert.
Gouache. H. 42 cm. B. 55 cm. Gerahmt.

Digitized by Google

NACH H. FRAGONARD.

15. Guimard. Kniestück einer sitzenden, Guitarre spielenden Dame.
Lwd. H. 80 cm. B. 64 cm. G.-R.

ADOLPHE MONTICELLI. ANGEBL.

16. In einer Landschaft Liebespaare mit Amoretten.
Auf Holz. Links unten eine Signatur. H. 33 cm. B. 25 cm. G.-R.

WILLIAM ETTY. ZUGESCHR.

17. Diana. Halbfigur in einer Landschaft, die Rechte auf die Brust gelegt.
Auf Lwd. Oval. H. 60 cm. B. 75 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 6.*

NACH FRANÇOIS BOUCHER.

18. 19. Zwei Landschafts-Friese. Als grosse Staffage galante Hirtenszenen. Gegenstücke.
Dekorativ gemalte Bilder auf Lwd. H. 48 cm. B. 140 cm. G.-R.

Digitized by Google

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrh.

20. **Blumenstück.** In einer skulptierten Vase Gartenblumen verschiedener Art. In einem Korbe daneben zwei Tauben.

Gut durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 71 cm. B. 58 cm. G.-R.

J. J. F. LE BARBIER.

1738 - 1826.

21. **Eine junge Frau** schmückt die Statue der Venus mit einer Guirlande.

Zeichnung in Sepia. H. 44 cm. B. 29,5 cm. G.-R.

FRANÇOIS BOUCHER SCHULE.

22. 23. **Zwei Pastoralen.** Ein junger Mann bringt seiner Geliebten Blumen. – Hirten, ein Vogelnest betrachtend. Gegenstücke.

Reizende Darstellungen. Lwd. H. 42 cm. B. 59. G.-R. *Abbildungen auf Tafel 7.*

FRANÇOIS BOUCHER SCHULE.

24. **Landschaft.** Gebirgige Gegend mit Fluss. Im Vordergrunde Hirten bei Ruinen.

Lwd. H. 71 cm. B. 136 cm. G.-R.

Digitized by Google

JOHN OPIE. ANGEBL.

25. Ein Knabe mit Strohhut, den Triangel schlagend. Halbfigur.
Hübsches, lebendig gemaltes Bild auf Lwd. H. 35 cm. B. 29 cm. G.-R.

ANTOINE WATTEAU SCHULE.

26. Hirtenszene. Ein Kavalier in rotem Kostüm bringt einer unter einem Baume ruhenden Schäferin eine Weintraube.
Sehr gut gemaltes Bild auf Lwd. H. 90 cm. B. 69 cm. G.-R.

NACH FRANÇOIS BOUCHER.

27. Der Sommer. Drei Amoretten, bei Ährengarben den Sommer symbolisierend.
Treffliches Bild auf Lwd. H. 48 cm. B. 62 cm. G.-R.

J. B. HUET.

Datiert 1789.

28. Ein junger Krieger kniet vor einer Priesterin. Ein Mädchen steht daneben.
Auf Holz. Rechts unten signiert. H. 31 cm. B. 22 cm. G.-R.

Digitized by Google

FRANCESCO GUARDI.

1712—1793.

29. Venedig. Der Canal grande mit der Kirche Maria della salute. Viele Gondeln auf dem Wasser.
Geistvoll gemaltes Bild auf Lwd. H. 65 cm. B. 92 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 5.*

HUBERT ROBERT.

1733—1808.

30. Bei Tivoli. Ein Wasserfall, zwischen Felsen zu Tal stürzend, im Hintergrund die Villa des Maecenas.
Zeichnung in Kreide mit der Künstlerbezeichnung. H. 65 cm. B. 49 cm. G.-R.

FRANÇOIS BOUCHER.

1703—1770.

31. Geflügelter Genius mit Amoretten auf Wolken.
Geistvolle Skizze auf Lwd. H. 31 cm. B. 35 cm. G.-R.

THOMAS LAWRENCE. ART.

32. Hüftbild einer vornehmen Dame in dunkelblauer, ausgeschnittener Taille, das dunkle Haar hängt zu beiden Seiten des Hauptes in Locken herab.
Lwd. H. 76 cm. B. 63 cm. G.-R.

Digitized by Google

G. RICARD. ZUGESCHR.

33. Weiblicher Akt. Halbfigur, von der Seite gesehen.
Lwd. Vorzüglich in der Ausführung. H. 64 cm. B. 53 cm. S.-R. *Abbildung auf Tafel 8.*

GIOV. P. PANNINI.

1695—1768.

34. Architektur. Die Ruinen eines römischen Palastes, im Mittelgrunde der Tempel der Sibylle, links eine reich skulptierte Vase. Krieger und Frauen als Staffage.

Ein vorzügliches Werk des Meisters. Auf dem Schlussstein eines Torbogens monogrammiert.
H. 72 cm. B. 127 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 3.*

FRANÇOIS BOUCHER. ATELIER.

35. 36. »La Musique.« – »La Fontaine de l'amour.« Zwei Schäferszenen. a) Ein junger Mann macht seiner Geliebten eine Liebeserklärung. Auf einer Fontäne die Inschrift: Fontaine de l'amour. – b) Bei einer Fontäne sitzt ein junges musizierendes Paar. Gegenstücke.

Vorzügliche Bilder von grosser Kraft und Farbenfrische. Lwd. H. 140 cm. B. 114 cm.
G.-R. *Abbildungen auf Tafel 1 und 2.*

FRANÇOIS BOUCHER. ATELIER.

37. Vier Amoretten in einer Landschaft. Die eine lässt eine Taube als Liebesboten fliegen. Durch den Kupferstich bekannte Komposition.

Auf Lwd. H. 60 cm. B. 74 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 7.*

Digitized by Google

JEAN BAPTISTE GREUZE.

1725—1805.

38. **Weibliches Bildnis.** Junges anmutiges Mädchen, ein rosa Band im lichtbraunen Haar, nach rechts gewendet. Brustbild.
Reizendes Bildchen. Lwd. H. 45 cm. B. 36 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 5.*

HUBERT ROBERT.

1733—1808.

39. **Landschaft.** An dem felsigen und bewaldeten Ufer eines Flusses Fischer, die Netze einziehend.
Sehr kräftig und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Lwd. Auf einem Felsen bezeichnet: H. Robert. H. 96 cm. B. 130 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 4.*

MICHELANGE CHALLE.

1718—1778.

40. **Ausmarsch von Truppen.** Im Vordergrunde Offiziere, von ihren Geliebten Abschied nehmend.
Reizendes Bildchen auf Holz. H. 21,5 cm. B. 34 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 6.*

Bitte wenden!

Digitized by Google

B. ANTIQUITÄTEN.

41. Lindenholzgruppe mit farbiger Bemalung: Stehende Figur der Madonna mit dem Christuskinde auf dem Arm, über dem lockigen Haar ein weisses Kopftuch, der Mantel mit Spuren von Bemalung und dunklem Futter. 14. Jahrh. H. 68 cm. *Abbildung auf Tafel 14.*

42. Grosse Buchsfigur. Maria als Himmelskönigin, das Christuskind im linken Arm haltend, in der Rechten ein Zepter, mit den Füssen auf dem Drachen (dem Symbol des Unglaubens) stehend. Das Gewand fällt in reich drapierten Falten, am Körper anliegend, herab, das Mieder ist mit Reliefornamenten reich geschnitzt.
Angeblich Porträt der Maria von Medici mit ihrem Sohn, dem späteren König Ludwig XIII. — Stammt aus: S. Martin la Garonne près Mantes. — Französisch. Um 1600. H. 41 cm.
Abbildung auf Tafel 9.

43. Grosse Figur aus Sandstein: Madonna mit einer Krone auf dem Haupte, in dem linken Arm das Christuskind, in der rechten Hand eine Papierrolle mit Spruchband haltend, den Körper umhüllt ein faltiger Mantel. Zu Füssen ein knieender betender Donator.
Französisch. 15. Jahrh. Spuren von Bemalung. Die Arme des Christuskindes fehlen. Höhe 117 cm. *Abbildung auf Tafel 10.*

44. Halbhoher Renaissanceschrank, Eichenholz, in der Front 2 Flügeltüren mit schlanken, zierlich gegliederten Säulen an den Pfeilern, flachen Nischen mit wachsendem, geschnitztem Akanthusblatt, die Füllungen flach gekehlt und mit Verdoppelungen besetzt. Unter den Türen Schubkasten. Anfang 17. Jahrh. H. 96 cm. B. 116 cm. T. 55 cm. *Abbildung auf Tafel 13.*

45. 46. Zwei grosse Renaissance-Sessel, Nussholz, mit ledernem Sitz und lederbezogener Rücklehne. Vergoldete, holzgeschnitzte Knäufe in Form eines wachsenden Akanthusblattes. Italienisch. 17. Jahrh.
Abbildungen auf Tafel 12.

Digitized by Google

47. 48. Zwei desgleichen, ebenso.

49. Louis XVI.-Kredenz, Eiche und Nussholz, mit 2 Flügeltüren und 2 Schubkästen, flach gekehlt, geschnitzt mit Bandmotiven und Rosetten. Messingbeschlag. Ende 18. Jahrh. H. 36 cm. B. 140 cm. T. 57 cm.
Abbildung auf Tafel 12.

50. Renaissance-Nussholzschrank, zweiteilig, hohe Rechteckform mit je zwei Flügeltüren, in der Mitte flache, tiefe, gekehlte Schubkästen, an den Seiten und auf den Schlagleisten kannelierte Halbsäulen. In den Füllungen reliefiertes, symmetrisches Rankenwerk mit hoch geschnitzten Maskarons in den Mitten. Französisch. 16. Jahrh. H. 206 cm. B. 143 cm. T. 60 cm.
Abbildung auf Tafel 11.

51. Renaissance-Stollenschrank aus Nussholz auf vier glatten Säulenfüssen. Das Oberteil mit 2 Türen und 2 Schubkästen, flankiert von Halbsäulen. Unter dem Gesims Stütze in Form von weiblichen Masken und Engelsköpfen. Französisch. 16. Jahrh. H. 154 cm. B. 95 cm. T. 45 cm.
Abbildung auf Tafel 13.

52. Altargruppe, holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt. In einer durch sechseckige Säulen flankierten Bogennische sitzt Maria mit gefalteten Händen auf einem Thron, auf dem Schoss das liegende Christuskind mit einem Apfel in der Hand. Der Hintergrund mit Brokatmusterung in Schwarz und Gold. Als Aufsatz durchbrochene gotische Rosette mit Fischblasenmotiv, umrahmt von geschweiften Kehlungen, mit Krabben und Rankenwerk besetzt. Als Bekrönung Kreuzblume mit betendem Engel, an den Seiten durchbrochene Fialen, Säulen und Postament mit durchbrochenem Masswerk. Venedig. 15. Jahrh. H. 106 cm. B. 50 cm. *Abbildung auf Tafel 10.*

53. Grosse Terrakottagruppe, rotbraun: Liegende weibliche Figur, den Oberkörper halb emporgerichtet und mit dem rechten Arm sich auf einen Stein stützend, bis zu den Knien bekleidet mit lose anliegendem Gewand; den Kopf leicht seitwärts geneigt, an den Füssen Sandalen. (Gruppe von einem Grabmonument.) Französisch. 17. Jahrh. H. 60 cm. B. 85 cm.
Abbildung auf Tafel 13.

54. Italienische Majolikaschale, farbig bemalt: Darstellung aus dem Leben der heiligen Bibiana. Am Boden bezeichnet S. BIBIANA. Farben: Gelb, Manganbraun, Blau und Olivgrün. 17. Jahrh. Durchm. 27 cm. In altem, geschnitztem, vergoldetem, viereckigem Holzrahmen.
Abbildung auf Tafel 14.

Digitized by Google

55. Spanischer Fayenceteller, farbig bemalt: Figur eines Landsknechtes mit Lanze, breitbeinig in einer Landschaft stehend. Farben: Gelb, stumpfes Blau, Grün, braun konturiert. Durchm. 23½ cm. Monte Lupo. 17. Jahrh.

56. Silbervergoldete Schale von ovaler Form, auf Fuss, gebuckelt und getrieben, an den Seiten Agraffenhenkel mit Grotesken, im Fond weisssilberne, getriebene Blumen. Als Träger eine kniende Negerin mit Pfeil und Bogen. Eingeschnürter, vergoldeter Fuss mit starker Wulst und getriebenen Ranken. 17. Jahrh. Meistersignatur: E F. H. 24⅛ cm. Durchm. 21⅛ zu 16 cm. *Abbildung auf Tafel 13.*

57. Gotisches Bronzebecken, flach, in dem erhöhten Fond eine schräg gebuckelte Rosette, umrahmt von getriebener Inschriftenbordüre. Auf dem Rand Hauornamente. Durchm. 40 cm. *Abbildung auf Tafel 13.*

58. Sandsteinrelief, rund. Halbfigur eines weiblichen Engels mit langen, auf die Schultern herabfallenden, lockigen Haaren, unten abgeschlossen durch ein fliegendes Band. Gekehlter Rahmen. Französisch. 15. Jahrh. Durchm. 23⅛ cm. *Abbildung auf Tafel 14.*

59. Kopf der Diana aus Sandstein. Das wellige Haar wird durch ein Stirnband zusammengehalten. Auf Marmorsockel. Französisch. 17. Jahrh. H. 41 cm. *Abbildung auf Tafel 12.*

60. Fayencegruppe, weiss, unbemalt. Rocaillepostament mit vier musizierenden Putten (beschädigt). H. 24 cm. 18. Jahrh. Strassburg?

61. Grosser Kopf eines Engels. Terrakotta, farbig bemalt, das Haar vergoldet. Französisch. 18. Jahrh. H. 36 cm.

62. Reliefbild der Madonna aus vergoldeter Bronze, Profil nach links, Kopftuch und Mantel reich ziseliert mit Rankenwerk. Rückwand und Rahmen ebenfalls aus reich ziselierter, vergoldeter Bronze. Ende 16. Jahrh. H. 30 cm. B. 24½ cm. *Abbildung auf Tafel 14.*

63. Flaches Bronzerelief: Venus mit Amoretten. Galvanoplastische Nachbildung. Gerahmt. H. 10½ cm. B. 21 cm.

64. Ovale Kupferplatte, getrieben und vergoldet. Darstellung: Grablegung Christi. Deutsch. 16. Jahrh. Durchm. 13 zu 10 cm.

Digitized by Google

65. Buchsporträt: Medaillon-Profilbild einer Dame mit goldener Haube, breitem, weissem Spitzenkragen und goldenem, mit Reliefornamenten verziertem Mieder, auf blauem Hintergrund. Italienisch. 16. Jahrh. Durchm. 11⅛ cm. In vergoldetem, gekehltem, rundem Rahmen. *Abbildung auf Tafel 14.*

66. Modell einer Buttermaschine aus Nussholz. Französisch. 17. Jahrh. H. 51 cm.

67. Vorderteil einer Kasel, farbige Petit-Pointstickerei, auf der Mitte des Kreuzes das Agnus Dei. 17. Jahrh. Gr. 106 zu 66 cm.

68. Gerahmter Farbendruck von Bonnet nach Fr. Boucher. Porträt einer der Töchter des Boucher. Sehr seltenes und interessantes Blatt. Ohne Rand. Gr.-Fol. *Abbildung auf Tafel 8.*

69. Gerahmter Farbendruck von M. Bovi nach A. Kauffman. König Ferdinand IV. von Neapel und seine Familie. Schönes Blatt. Im Schriftrand etwas fleckig. Roy. Qu.-Fol.

70. Farbendruck unter Glas Römische Ruinen nach Giov. P. Pannini. Fol.

71. Les cris de Paris. Etudes prises dans le bas Peuple où les Cris de Paris. Première Suitte 1737. Bouchardon inv. C * S. (6 Folgen mit je 12 Bl. und zwei einzelnen, nicht numerierten, also 62 Bl. 10 Bl. fehlen in vorliegendem Exemplar. Gebunden. Fol.

72. Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté ou portrait en pied. Dessinés par, Laute d'après des originaux inédits gravés par Gatin et coloriés. Paris. Durand. 69 Blatt fein colorierte Stiche. Einige wenige Blätter lose und nicht ganz tadelfrei. Halbfranzband. Kl.-Fol.

Digitized by Google

Gedruckt bei Otto v. Holten, Berlin C.

Digitized by Google

Nr. 35. François Boucher. Atelier.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 31. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 38-39

Digitized by Google

Nr. 36. François Boucher. **Atelier.**

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 11. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 36-39

Digitized by Google

Nr. 34. Giov. P. Pannini.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 21. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. Kochstrasse 28-29

Digitized by Google

Nr. 39. H. Robert.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 31. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 29-30

Digitized by Google

Nr. 38. Jean Baptiste Greuze.

Nr. 29. Francesco Guardi.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 21. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. Koethenstrasse 29-30

Digitized by Google

Nr. 40. Michelange Challe.

Nr. 17. William Etty zugeschrieben.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 31. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 68-70

Digitized by Google

Nr. 37. François Boucher. Atelier.

Nr. 22, 23. François Boucher. Schule.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 21. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. Kochstrasse 28-29

Digitized by Google

Nr. 68. Farbendruck von Bonnet nach F. Boucher.

Nr. 33. G. Ricard zugeschrieben.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 31. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-30

Digitized by Google

Nr. 42.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 31. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 38-39

Digitized by Google

Nr. 43.

Nr. 52.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 21. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 38-39

Digitized by Google

Nr. 50.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 31. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 38-39

Digitized by Google

Nr. 45. Nr. 59. Nr. 49. Nr. 46.

Digitized by Google

Sammlung des Herrn J. P
Versteigerung: 21. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. Kochstrasse 38-39

Nr. 44. Nr. 53. Nr. 51. Nr. 57. Nr. 56.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 21. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 68-70

Digitized by Google

Nr. 58.

Nr. 54.

Nr. 41.

Nr. 65.

Nr. 62.

Tafel 14.

Sammlung des Herrn J. P.
Versteigerung: 21. Oktober 1910
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 38-39

Digitized by Google

VORANZEIGE

SAMMLUNG
CARL JOURDAN, FRANKFURT A. M.

Porzellan – Kunstgewerbe, XVI.-XVIII. Jahrh.

Katalog 1585 mit 70 Tafeln Lichtdruck und Textabbildungen M. 10,–.
Versteigerung: 18.—20. Oktober 1910.

SAMMLUNG
HANS SCHWARZ †, WIEN

Skulpturen des XII.-XVI. Jahrh.
Kunstgewerbliche Arbeiten des XV.-XVII. Jahrh.

Katalog Nr. 1589 mit 44 Lichtdrucktafeln M. 6,–.
Versteigerung: 8 u. 9. November 1910.

SAMMLUNG
GEORG LACKNER †, WIESBADEN

Möbel und Kunstgewerbe des XVI.-XVIII. Jahrh.

Katalog Nr. 1590 mit 16 Lichtdrucktafeln.
Versteigerung: 10. u. 11. November 1910.

VIER BRÜSSELER GOBELINS

aus dem Besitz des Chevalier de Bayet.

Katalog Nr. 1591. Versteigerung: 10. November 1910.

SAMMLUNG
GIOVANNI SEGANTINISCHER WERKE

Gemälde und Zeichnungen.

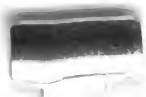
Katalog Nr. 1592 mit 4 Bunt- und 12 Lichtdrucktafeln M. 4,–.
Versteigerung: 15. November 1910.

Digitized by Google

8909254094?

b89092540947a

Digitized by Go



Digitized by Google

B89092540947
B89092540947A

Digitized by Google